**Итоговый контроль по дисциплине**

**«Декоративная графика»**

**Курс-2**

**Форма проведения экзамена –**

**творческий**

Создать абстрактную творческую композицию на свободную тему в цвете. Формат А4, карандаш, гуашь, гелиевые ручки

1 работа в формате А4. Должны сфотографировать работу по этапу и сохранить ее в PDF-файле после завершения.

**Литературы:**

1. Кошаев В.Б. Композиция в русском народном искусстве: учебное пособие для студентов вузов/ В.Б. Кошаев. - М.: Гуманитар.изд.центр ВЛАДОС, - 2012 — 120 с. <http://www.knigafund.ru/books/170812/read> (электронно-библиотечная система, свободный доступ).
2. Алферов, Л. Г. Технологии росписи: Дерево. Металл. Керамика. Ткани / Л. Г. Алферов. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2016. - 335 с.
3. Анализ и интерпретация произведения искусства: учебное пособие для вузов / под ред. Н. А. Яковлевой [и др.]. - М.: Высшая школа, 2012. - 549 с.
4. Андреева, А. Ю. История костюма. Эпоха. Стиль. Мода: от Древнего Египта до Модерна / А. Ю. Андреева, [и д.р.]. - СПб.: Паритет, 2001. - 119 с.
5. Бурдейный, М. А. Искусство керамики / М. А. Бурдейный. - М.:Профиздат, 2010. - 101 с.
6. Гильман, Р. А. Художественная роспись тканей: учебное пособие для вузов / Р. А. Гильман. - М.: ВЛАДОС, 2003. - 159 с.
7. Дудникова, Г. П. История костюма: учебник для средне профессионального образования / Г. П. Дудникова. - Изд. 3-е, доп. и перераб. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2005. - 349 с.
8. История костюма: Учебник для учащихся профессиональных лицеев, училищ, колледжей / [Сост. Г.П. Дудникова]. - Ростов-н/Д.: Феникс, 2010. - 406 с.
9. Карабанов, В. В. Витражи. Светильники. Рамки / В. В. Карабанов. – М .:Профиздат, 2007. - 118 с.
10. Козлов, В. Н. Основы художественного оформления текстильных изделий: учебник для вузов / В. Н. Козлов. - Легкая и пищевая **Интернет-ресурсы:**
11. http://texttotext.ru/lekcii/oborudovanie-i-texnologiya-specialnix-vidov-pechati/page-4.html
12. <http://pushel.ru/poleznoe_stati_edinicy_izmereniya_primenyaemye_v_poligrafii.htm>

**Онлайн:** вспомогательные теоретические учебные материалы и материалы для выполнения домашних заданий univer.kaznu.kz.

Материалы для изучения дисциплины содержат сведения, необходимые при подготовке квалифицированных специалистов в области дизайна. При изучении данного курса наряду с объемным теоретическим материалом используются обширные видеоматериалы, учебные пособия и учебники, специальные презентации. Домашние задания позволяют реализовать теоретический материал на практике.

Традиционный экзамен по дисциплине **«Декоративная графика**» проводится в форме выполнение практической работы с натуры в аудитории. С техникой сдачи экзамена вы можете ознакомиться в руководстве для обучающихся, опубликованном на сайте казну.Аль-Фараби, в разделе» дистанционное образование « – »руководство по сессии".

Ознакомиться и перейти по ссылке <https://www.kaznu.kz/ru/21639/page/> Преподаватель составляет задание, определяет правила и сроки проведения экзамена. Обучающийся получает задание через официальную информационно-образовательную систему Университета (ШОС Moodle), направляет выполненное задание на проверку через официальную информационно-образовательную систему Университета (ШОС Moodle). Запрещается отправлять экзаменационные работы по электронной почте или через мессенджеры.

Оценочная политика:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Система буквенной оценки | Цифровой эквивалент баллов | %-содержание | %  Оригинал работы | Традиционная система оценки |
| А | 4,0 | 95-100 | По требованию оригинала от 85% может быть сокращено при наблюдении сходства | Отлично |
| А- | 3,67 | 90-94 | По требованию оригинала от 85% может быть сокращено при  наблюдении сходства |
| В+ | 3,33 | 85-89 | По требованию оригинала от 85% может быть сокращено при наблюдении сходства | хорошо |
| В | 3,0 | 80-84 | По требованию оригинала от 85% может быть сокращено при наблюдении сходства |
| B- | 2,67 | 75-79 | По требованию оригинала от 85% может быть сокращено при наблюдении сходства |
| C+ | 2,33 | 70-74 | Сокращение % при наблюдении сходства по требованию оригинальности от 75 до 80 может быть |
| C | 2,0 | 65-69 | Сокращение % при наблюдении сходства по требованию оригинальности от 75 до 80 может быть | Удовлетворительно |
| C- | 1,67 | 60-64 | Сокращение % при наблюдении сходства по требованию оригинальности от 75 до 80 может быть |
| D+ | 1,33 | 55-59 | Сокращение % при наблюдении сходства по требованию оригинальности от 75 до 80 может быть |
| D | 1,0 | 50-54 | Сокращение  % при наблюдении сходства по требованию оригинальнос ти от 75 до 80 может быть |
| D- | 1,0 | 50-54 | Сокращение % при наблюдении сходства по требованию оригинальности от 75 до 80 может быть |
| F | 0 | 0-49 |  | Неудовлетворительно |

**Примечание. Через некоторое время после аттестации ваш балл может быть аннулирован в результате нарушения правил экзамена при просмотре видеозаписи и проверке отчета против плагиата.**

Академическая ценность:

Академическая честность и целостность: самостоятельное выполнение всех заданий; недопущение плагиата, подлога, использования шпаргалок, гаджетов, обмана на всех этапах контроля знаний, обмана преподавателя и неуважительного отношения к нему (кодекс чести студента казну).

УДАЧИ НА ЭКЗАМЕНЕ!